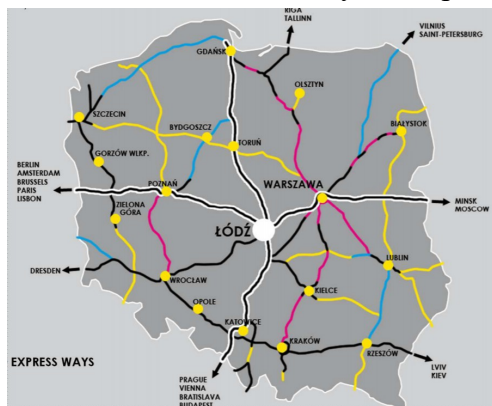


ŁÓDŹ 9. - 12. SEPTEMBER 2019

Vi leste at Łódź er en fin by. Vi så på bilder og video på nettet og bestemte oss for at vi skulle reise dit.



Kart



Byflagg

Grunnen til båten i flagg og våpen er at Łódź betyr båt på polsk.



Byvåpen

Łódź er befolkningsmessig Polens tredje største by og hovedstaden i Łódź [voivodskap](#) i sentrum av landet.

Łódź nevnes for første gang i 1332. Den fikk byrettigheter av kong [Vladislav II Jagello](#) i 1423. Storhetstiden kom imidlertid først på begynnelsen av 1800-tallet. Den lille jordbruksbyen, som i 1820 telte knapt tusen innbyggere, ble da omdannet til et av Europas største sentre for tekstilindustri med over en halv million innbyggere like før utbruddet til første verdenskrig.

De to verdenskrigene stanset imidlertid den eventyrlige utviklingen. Også Łódź' flerkulturelle karakter gikk tapt, hvor polakker, jøder, tyskere og russere skapte en flerkulturell digel i byen som ble kjent som «Det forjettede land». Etter andre verdenskrig ble Łódź Polens uformelle hovedstad frem til gjenoppbyggingen av Warszawa.

Den økonomiske vanskelige perioden i 1990-årene tok knekken på tekstilindustrien i byen, men etter å ha satset på nye teknologibransjer har næringslivet i Łódź fått et nytt fundament.

Byen er i dag hovedsenteret for tekstil- og filmindustrien samt elektronikk- og underholdningsbransjen i Polen. Med sine universiteter, teatre, museer og den verdensberømte filmhøyskolen er Łódź også et viktig akademisk og kulturelt senter. Byens historiske 1800-tallssentrum restaureres møysommelig, og gamle postfabrikkkomplekser revitaliseres.



Det var [Norwegian](#) som hadde den enkleste forbindelsen. Det går direktefly fra [Oslo Lufthavn Gardermoen](#) til Warszawa. Derfra valgte vi å ta tog videre til Łódź. Flyet gikk tidlig om morgenen, klokka 07.35, så for å slippe å reise hjemmefra midt på natta, bestilte vi derfor overnatting på [Park Inn by Radisson Oslo Airport Hotel West](#) og plass for bilen på [Gardermoen Parkering](#), som ligger rett ved siden av hotellet.



Vi kunne kjøpe billettene på en automat på toget idet det startet. De gjelder i 20 minutter, så lang tid som togturen til sentrum varer.



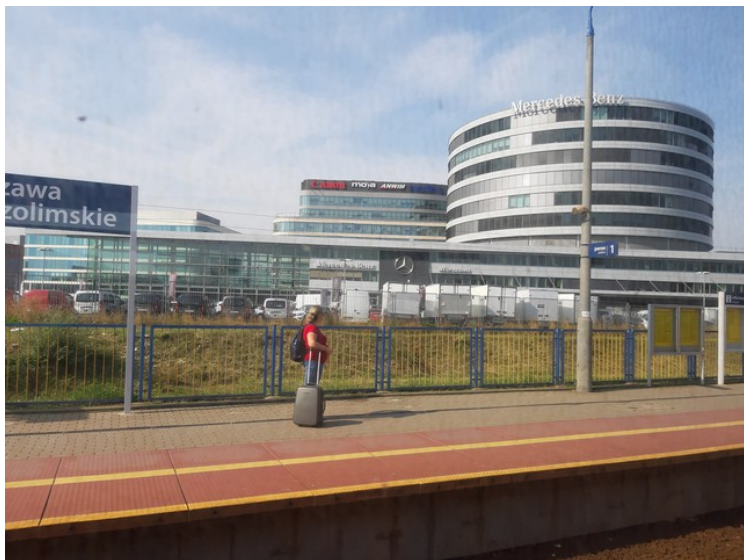
Denne karen hjalp oss.



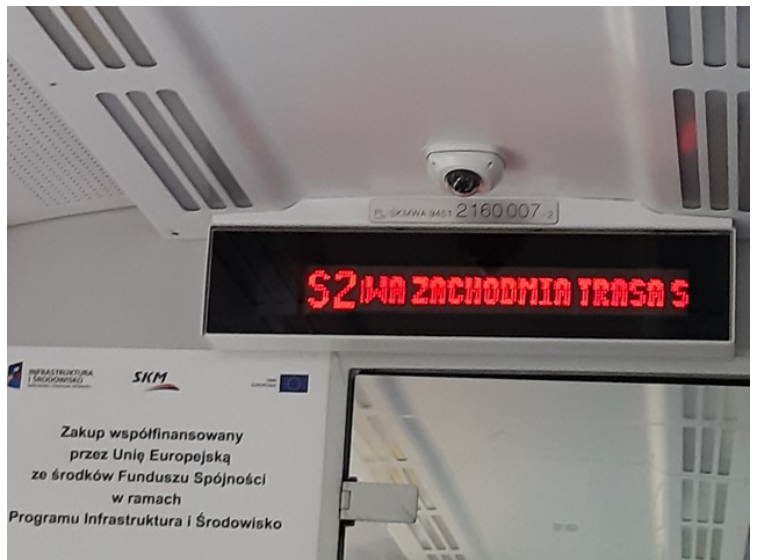
Rett før avgang.



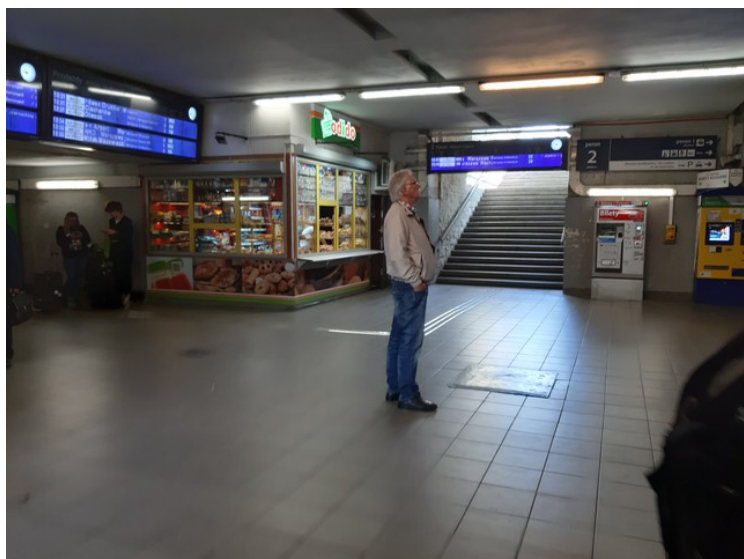
Underveis.



Dette toget gikk direkte til [Warszawa Zachodnia](#). Her kjører vi forbi en stasjon.



Her kommer vi til stasjonen. Her skal vi gå av.



Så kjøpte vi billetter videre til Łódź. Toget skulle gå klokka 11.30. Her studerer jeg opplysnings-tavlene for å finne riktig spor.



Jeg studerer togtabellene som er oppslått på perrongen.



På perrongen.



Så kommer toget som vi skal ta.



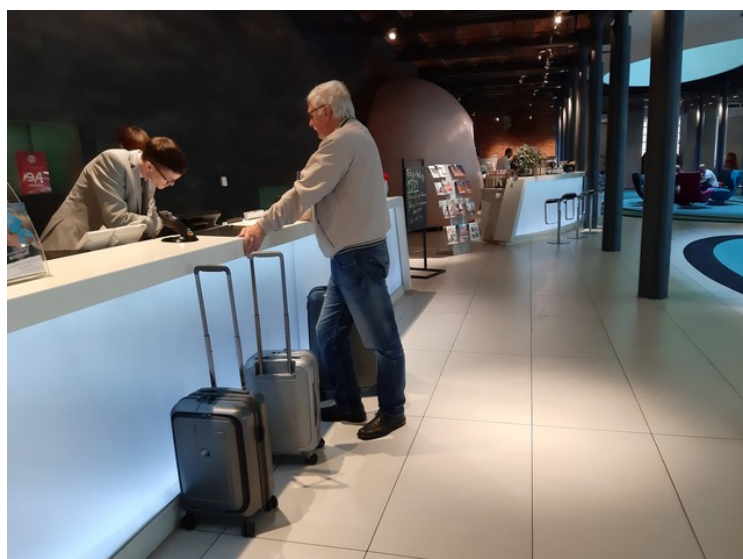
En kaie satte seg oppå opplysnings-tavlen. Den skulle ikke ta toget, for den fløy videre før toget kom.



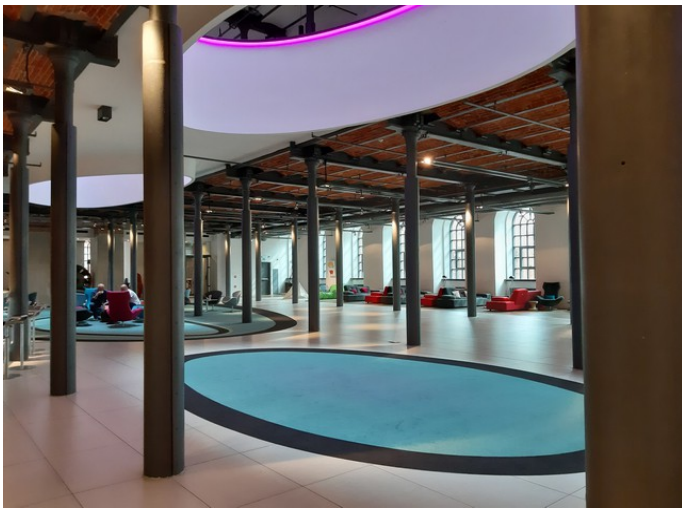
Så er vi på toget. Togturen tok 1 time og 23 minutter og vi gikk av på en stasjon som heter [Lodz Fabryczna](#). Vi gikk ut fra stasjonen og fant en taxi som kjørte oss til hotellet.



Hotellet heter [Vienna House Andel's Lodz](#). Det ligger i gamlebyen, Stare Miasto, i en bygning som tidligere var et spinneri. Det åpnet i 2009.



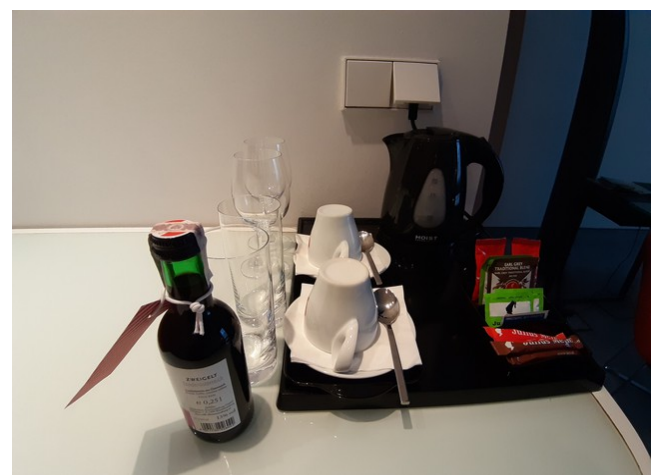
Her sjekker jeg inn.



Resepsjons-området er ganske stort.



Vi hadde bestilt en junior-suite. Da fikk vi god plass.
Noen bilder fra suiten.





Utsikten.
Det var veiarbeid i gata utenfor hotellet.



Da vi hadde installert oss i suiten vår, gikk vi ut for å spise. Vi gikk omtrent rett bak hotellet hvor det var mange restauranter. Vi gikk inn på en som heter [Galicja](#).



Restauranten er innredet i gammel stil.



Dette er fremsiden av menyen.



Vi skulle bare ha en liten lunsj.



Vi bestilte derfor en gulasj-suppe. Den så omtrent slik ut. Den var veldig god, men det var så mye kjøtt i den at vi ble mette for resten av kvelden.



Vi tok noen flere bilder på veien ut.





Dette er rett utenfor restauranten. De har et uteområde her, men det var nok litt for kaldt å sitte ute her nå.



Vi gikk noen meter ned mot torget. Det er ganske stort.



Hele dette området heter Manufaktura. Det er et kjempestort område som var sentrum for bomullsindustrien på 1900-tallet. Nå er det omdannet til kjøpesenter og serviceområde.



På vei tilbake til hotellet. Baksiden av hotellet til venstre.



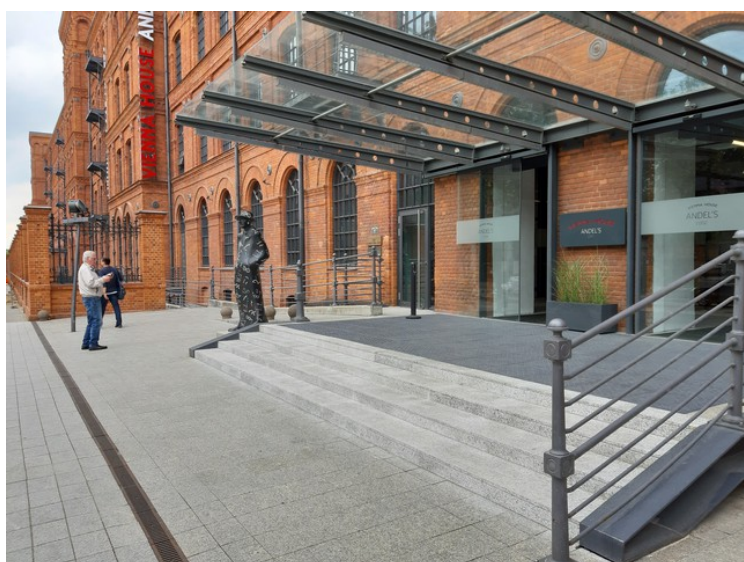
Dette er en av inngangene til området.



Flott arbeide i smijern.



Han her står utenfor inngangen til hotellet.



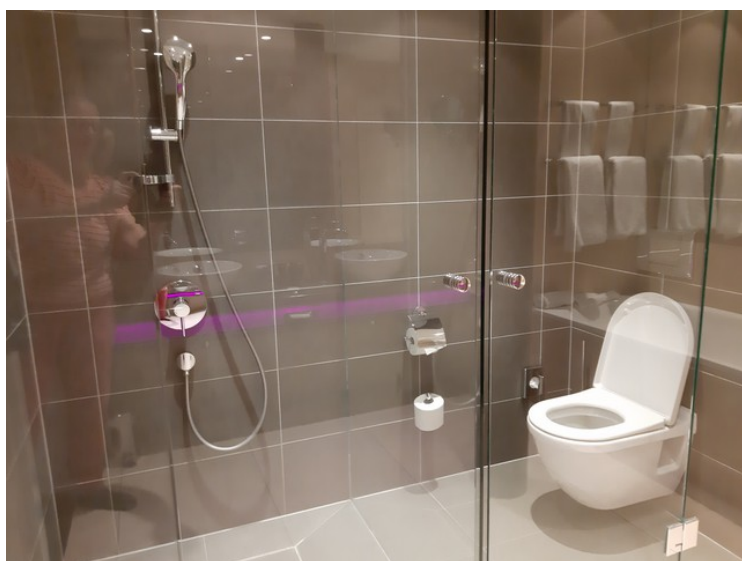
Jeg måtte ha et bilde.



Vi hadde følge av denne dua et stykke.



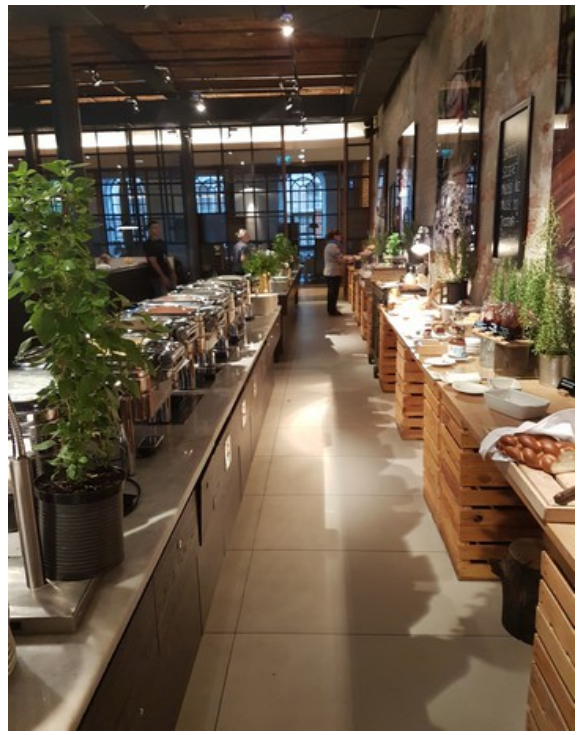
Bilder fra badet.



På rommet la vi merke til denne merkelappen på ei vinflaske som sto på benken.



Vannflaskene var også utstyrt med en merkelapp.



Frokosten på hotellet hadde et stort utvalg av omtrent alt man kan tenke seg. Den har ikke vært så omfattende på noe hotell vi har vært på tidligere.



Store valgmuligheter.

Det mest originale var at det var satt ut en vokstavle hvor honningen rant ned i en skje som lå i et trefat.



Dette er på gangen utenfor rommet. De gamle murveggene viser igjen over alt.



Det er laget tegninger flere steder.





Åpninger i gangen fra 3. til 1. etasje. Den fargede belysningen på kanten skifter farge kontinuerlig i alle regnbuens farger.



I resepsjonen.



Reklame for Sky Fly Bar som ligger på taket på hotellet.



Utenfor inngangen står en innretning som sikkert har vært brukt i spinneriet.



Dette er et askebeger som er laget av en murstein. Det står på røykeplassen utenfor inngangen.



Så noen bilder fra torget i området.



Fontenen som er Europas lengste med 300 meter.



Kinoen i bakgrunnen.





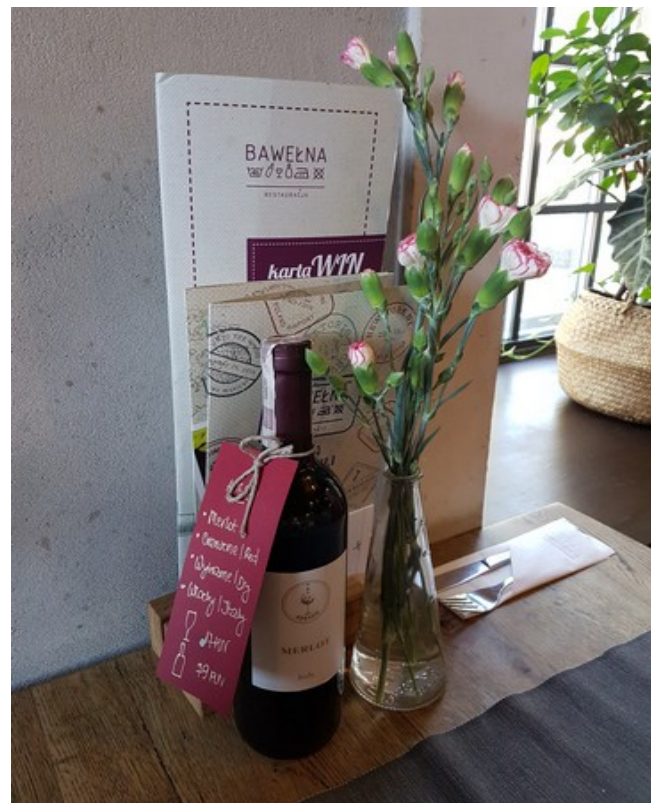
Dette var et stort fabrikkområde. Bokstavene er også store.



Den andre kvelden spiste vi på en restaurant som heter [Bawełna](#). Den ligger ved torget.



Her er det også merkelapper på vinflaskene.



Jeg spiste en biff med peppersaus.



Anne Berit hadde en kyllingsalat.



Etterpå satt vi en stund ute på torget til solen forsvant.

Litt mer om historien til dette området

Historien begynner i 1835, da familien til Kalman Poznański flyttet fra Aleksandrów Łódzki til Łódź. Kalman hadde da en butikk på Gamlebytorget, og solgte krydder og diverse andre varer. Han bygde også det første toetasjes huset.

Over et dusin år senere overrakte han familiebedriften til sønnen, Izrael, i en tid da Łódź ble forvandlet fra en søvning liten by til en multikulturell, europeisk storby.

I 1871 kjøpte Izrael Kalmanowicz Poznański de første tomtene i den vestlige delen av byen, langs Ogródowa-gaten.

Ett år senere ble den første vevemøllen satt i drift, med to hundre engelske mekaniske vevstoler drevet av en dampmotor. Fabrikken vokste hvert år, og fikk nye vevfabrikker, blekeri, etterbehandlingsanlegg, spinnemølle, egen bensinstasjon og brannstasjon, og den velstående fabrikkieren begynte å bygge et storslått palass, som nå er regnet som et av de historiske monumentene i Łódź.

På slutten av livet var Poznański en av de rikeste industrieierne i Polen. Etter hans bortgang gikk familieselskapet til hans eldste sønn, Ignacy Poznański. Den gang var det en enorm fabrikk med et den gang imponerende moderne boligfelt for arbeidere, der de bodde i bygninger i flere etasjer. Ignacy fullførte palasset og fortsatte å utvide fabrikken. I 1913 jobbet så mange som 7000 mennesker for I.K. Poznański Cotton Products Company, men under første verdenskrig og i mellomkrigstiden måtte Joint Stock Society of Cotton Products I. K. Poznański takle økonomiske tilbakeslag og familien mistet sin posisjon i selskapet.

Den nye delen i fabrikkhistorien kom etter andre verdenskrig. Nationalized Cotton Products Company No. 2, dedikert til Julian Marchlewski og deretter gitt et handelsnavn 'Poltex', var i full gang i noen tiår, og fortsatte tekstiltradisjonen i Łódź.

1990-tallet og valutakrisen resulterte i mange konkurser. Anlegget på Ogródowa Street unngikk ikke krisen. Det gikk konkurs, men noen år senere, dukket det opp en visjon om å gjenopplive fabrikkkomplekset som en helhet. Forfatteren av dette konseptet var Mieczysław Michalski. Han var president for Poltexs styre og han fant partnere som var klare til å puste nytt liv i dette unike postindustrielle området. I 2003 startet selskapet Apsys Polska bygging på stedet til den tidligere I.K. Poznański-fabrikken. Tre år senere, 17. mai 2006, ble Manufaktura tatt i bruk.

Under ombygningen ble det lagt stor vekt på å bevare plassens gamle stemning, og Manufaktura domineres derfor av gamle postfabrikkbygninger i rød murstein. Kompleksets varemerke er det gamle, fem etasjer høye spinneriet ved Ogródowa-gaten. I 2009 ble firestjernehotellet Andel's åpnet her. De andre bygningene i Manufaktura er reist i lignende stil, men er mindre enn spinneriet. Unntaket er handelsgalleriet, som er en helt ny konstruksjon bygd i glass og stål. Det er imidlertid lavere enn de omkringliggende mursteinsbygningene og kan derfor ikke sees utenfra.